Johann Sebastian Bach

Magnificat in D Major

BWV 243

Organo

1. Magnificat

27

1)

34

41

50

1) ⌜ ⌝ = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

60

68

75

85

2. Et exsultavit spiritus meus

Violino I

9

Soprano II ⟨Solo⟩

Et ex - sul - ta- - vit spi - ri - tus me- -us,

17

Violino I

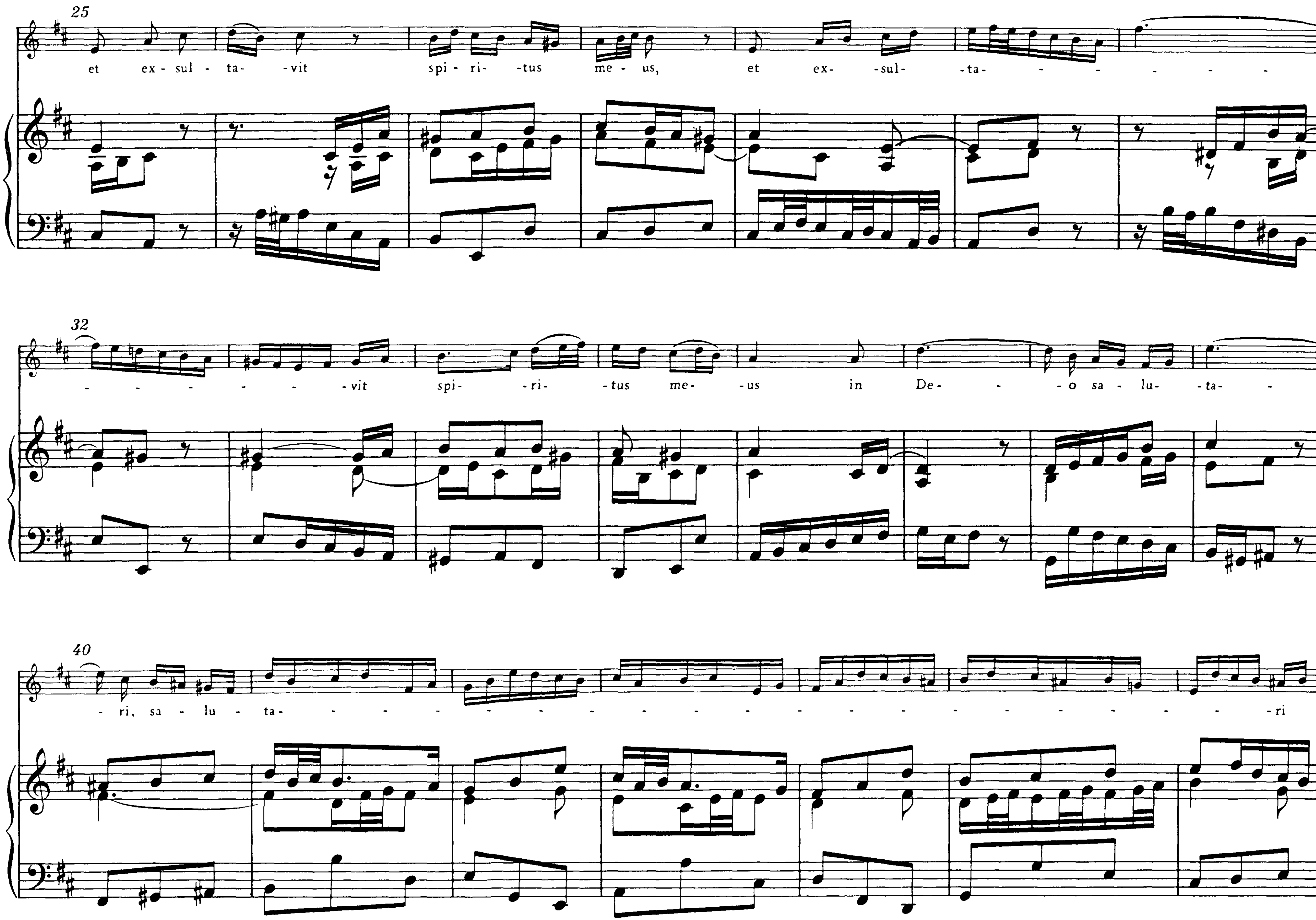
f

Soprano II

et ex - sul - ta- - vit spi - ri - tus me - us,

f

p


25
et ex - sul - ta- -vit spi- ri- -tus me - us, et ex- -sul- -ta- - - - - - - -
32
- - - - - -vit spi- -ri- -tus me- -us in De- - -o sa - lu- -ta- - -
40
-ri, sa - lu - ta- -ri

47

me- -o, in De - o sa - lu - ta- - - - -ri me- - -o;

Violino I

f

f

54

Soprano II

et ex - sul- -ta- -vit spi- ri - tus

62

me- -us in De- - - - - -o sa - lu - ta- - - - -ri,. sa - lu- -ta- - - - - - - - -

69

- ri me- - - -o, in De- - - - -o sa- -lu- -ta- -ri, in De - o sa- -lu-ta -

77

- ri me- - - -o, in De - o sa- -lu- -ta- -ri me- - -o.

Violino I

f

f

84

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat" mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch" (s. Seite 35).

3. Quia respexit humilitatem

Adagio

Oboe d'amore I Solo

5

Soprano I ⟨Solo⟩

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an-

9

Oboe d'amore I

cil - lae su- -ae,

Soprano I

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

13

Oboe d'amore I

hu - mi - li - ta - tem an- -cil- lae su- -ae:

17

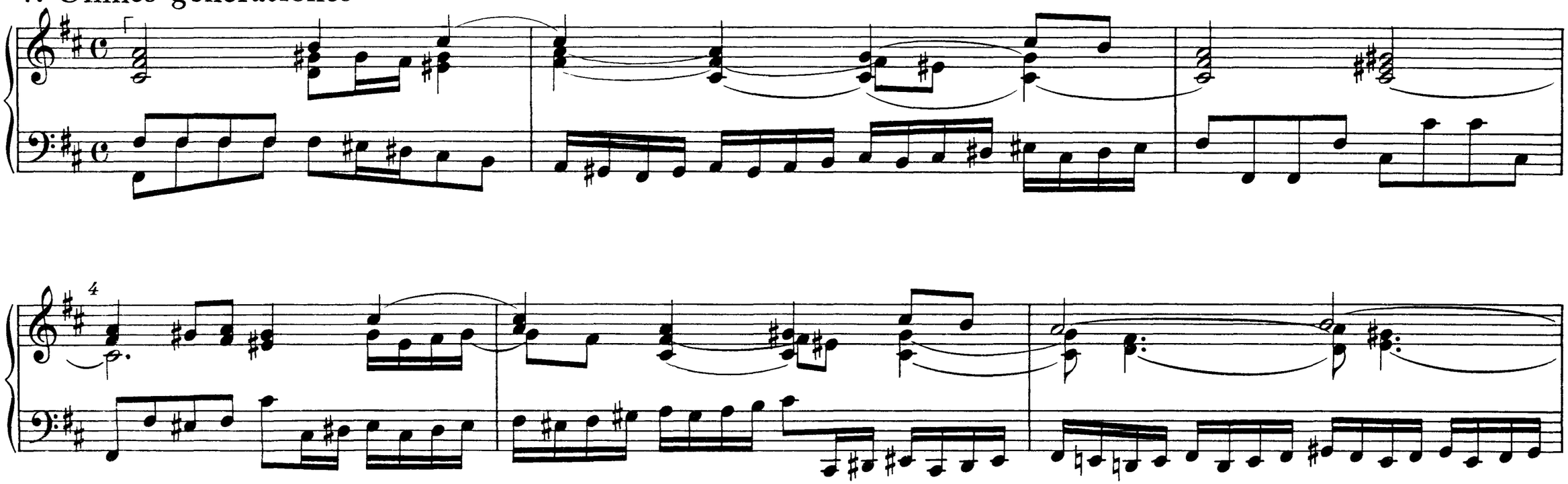
Soprano I

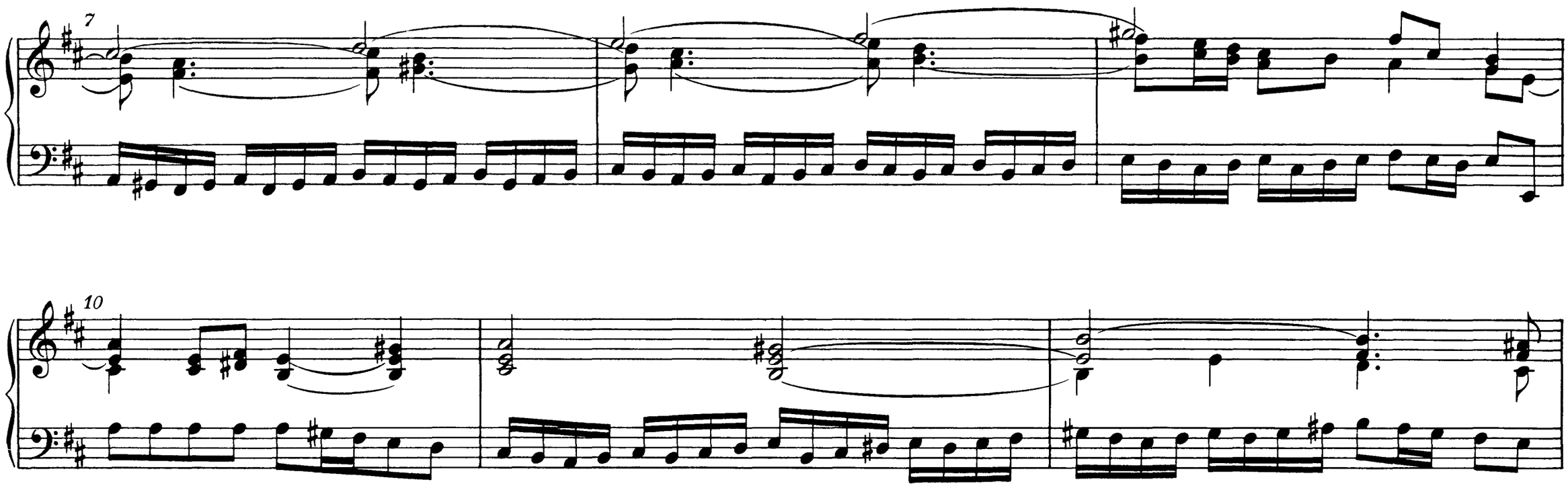
ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec-ce, e - nim ex hoc be -

21

a - tam, ec-ce e-nim ex hoc be- -a-tam, be- -a- -tam me di - cent, be-a- -tam, be- - - - - -tam me di- -

4. Omnes generationes





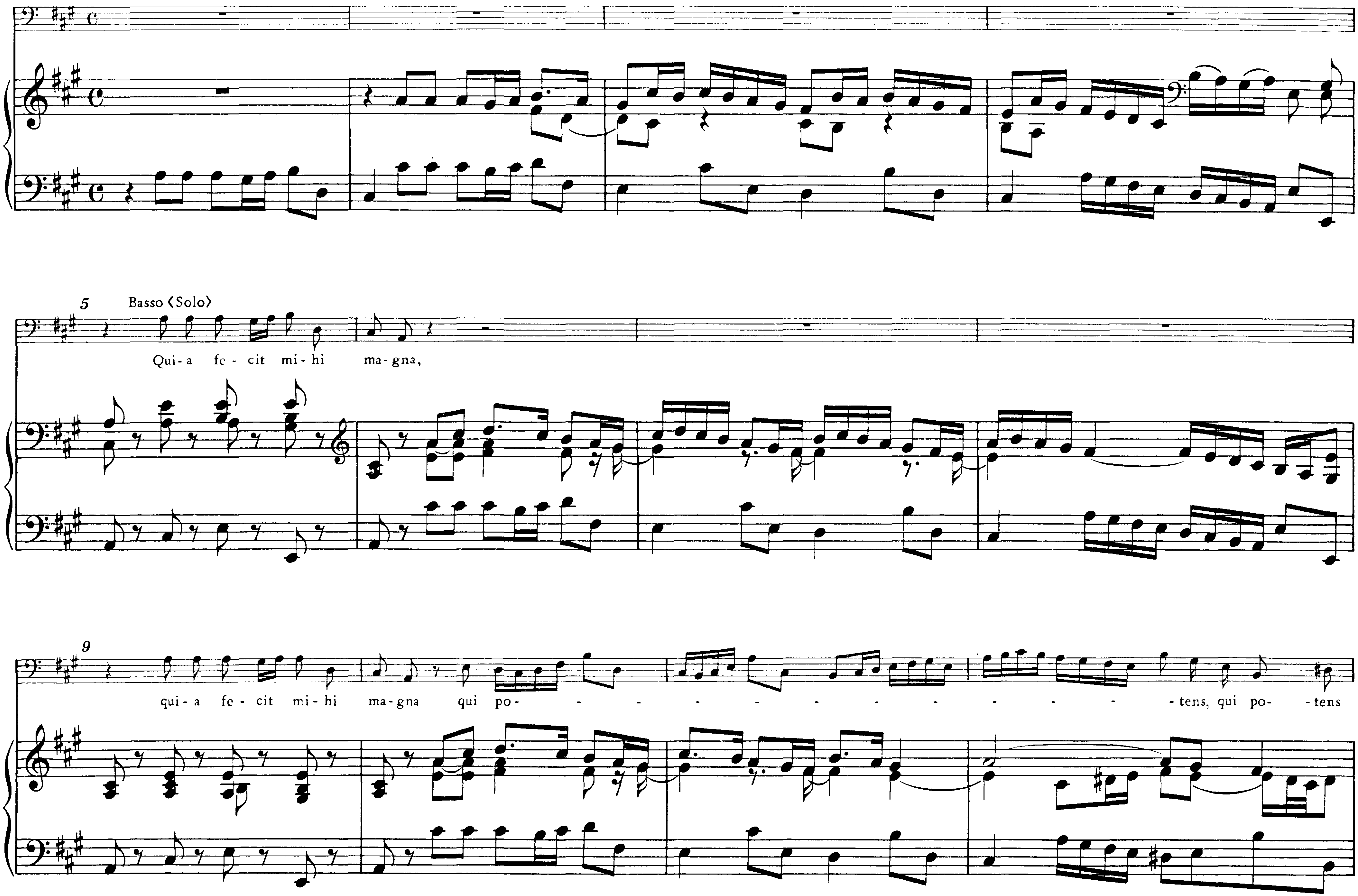
13

16

19

23

5. Quia fecit mihi magna



13

est; qui - a fe - cit mi- -hi ma- - - - - - - - - -

16

- gna qui po- - - - - -tens est, et san-ctum no - men e - ius, et san- - - - - -ctum no-men, et

20

san-ctum no - men e - ius, san- - - -ctum no - men e - ius, san - ctum no- -men e - ius, et

23

san- - -ctum no - men e- - -ius; qui - a fe - cit mi - hi ma- - -gna qui po- - -tens

27

est, et san- - - - - - -ctum no- -men, san- -ctum no - men e- -ius.

31

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat" mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert" (s. Seite 36).

6. Et misericordia

Flauto traverso I, Violino I

Alto ⟨Solo⟩

Et mi - se - ri -

5

cor - di - a _____, mi - se - ri - cor - di - a _____ a pro - ge- -ni - e in _____ pro - ge - ni

Flauto traverso I, Violino I

9

Alto

et mi - se - ri - cor - di - a _____, mi - se - ri -

13

cor - di - a ——— a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge - ni - es ti - men- - ti - bus

Flauto traverso I, Violino I

17

Alto

ti - men- - - ti-bus

Flauto traverso I, Violino I

Alto

et mi - se - ri -

21

cor - di - a ———, mi - se - ri - cor - di - a ———, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge - ni - es ti - men- - ti-bus

25 Flauto traverso I, Violino I

Alto

ti - men- - - -ti-bus e - um, ti - men- - - -ti - bus, ti - men- - - -

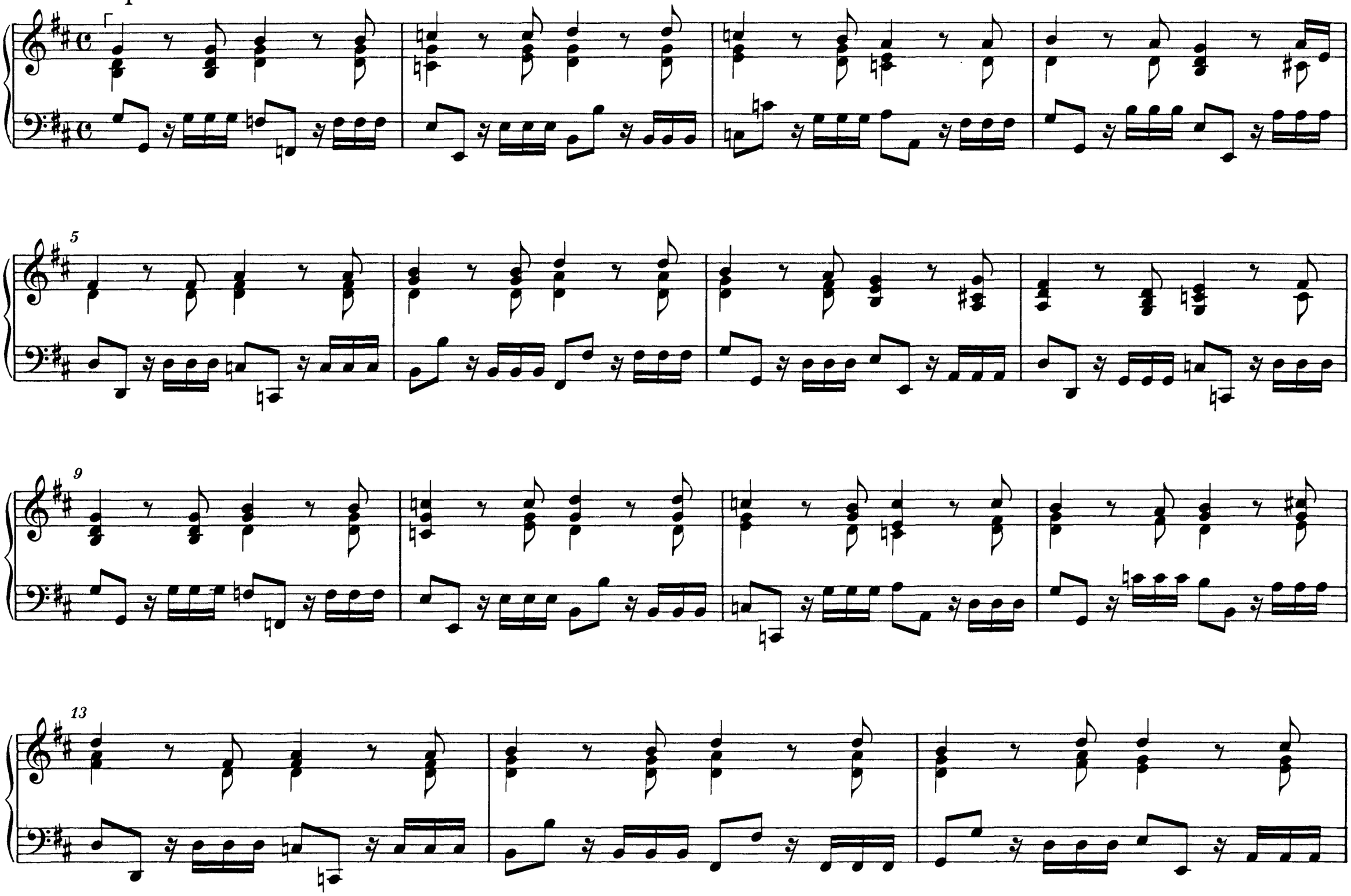
29

- - - -ti - bus, ti - men-ti - bus e- - - -um, ti - men- - - - - - -ti - bus e- - - -

32 Flauto traverso I, Violino I

um.

7. Fecit potentiam



16

20

24

28

Adagio

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat" mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo" (s. Seite 38).

8. Deposuit potentes

Violino I, II

6

11

Tenore ⟨Solo⟩

De - po- - - - -

16

- su - it, de - po- - - - - su-it, po- -ten- - - - tes de- -

21

se- - - - - - de et ex-al - ta- - - - - - - - - - - -

27

Violino I

- -vit hu - mi -

33

Tenore

de - po- - - - -su-it, de - po- - - - -su-it po- -

39

ten- - - - - - -tes de se- - - - - -de et ex-al-ta- - - - - -

45

- - - - - -vit, et ex-al-ta-vit hu-mi- -les

51

Violino I,II

—, et ex - al - ta- - - - - - - -vit hu - mi -

57

62

9. Esurientes implevit bonis

Flauto traverso I

6

Alto⟨Solo⟩

E - su - ri - en - tes im - ple- - vit bo-nis, e - su- -ri - en - tes im -

11

ple- - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes et

15

di - vi - tes di - mi- -sit in - a- -nes, di - mi - sit in-a -

Flauto traverso I

20

Alto

e - su- -ri - en - tes im - ple- - -vit bo-nis, e - su - ri - en - tes im - ple- -vit bo- - -

25

- - - - - - - - - -nis, im - ple- - - - - - - - - - - - - - - -

30

- - - - - - vit bo - nis et di - vi - tes di- -mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - - - sit

34

Flauto traverso I

in - a - nes di - mi - sit, in - a - nes di - mi - sit, in - a - - nes.

39

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat" mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit" (s. Seite 39).

10. Suscepit Israel

Soprano I

Su-sce-pit I - sra-el pu- e - rum su - um, su-sce- pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra - el

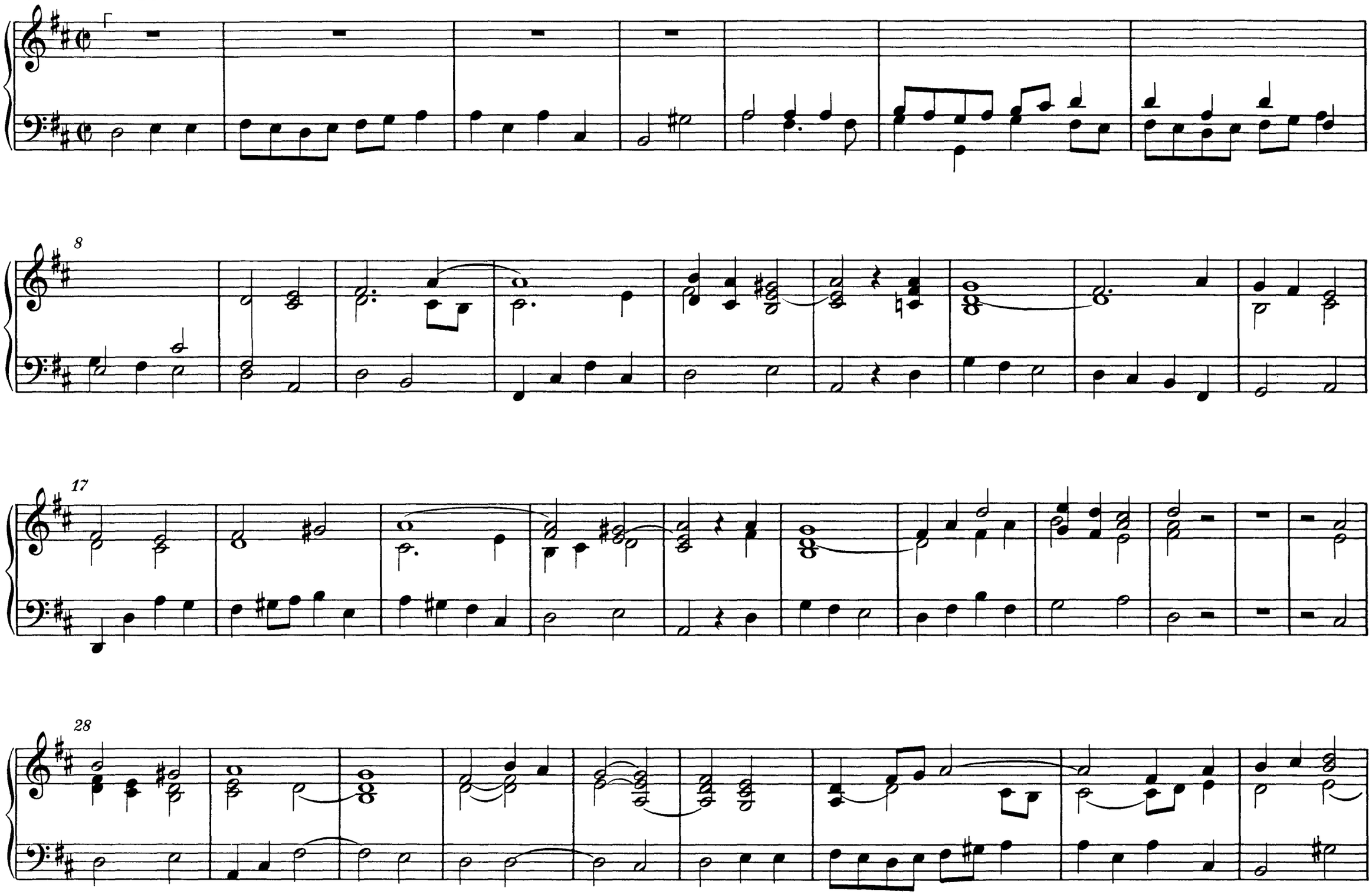
13

pu-e-rum su - um, su-sce - pit, su-sce-pit I- -sra-el pu - e - rum su - um re- cor - da-tus mi - se - ri - cor- - - - - -

25

- -di-ae su-ae, re - cor - da-tus mi- -se - ri - cor- - -di-ae su-ae, mi - se-ri-cor- - - -di - ae su - ae.

11. Sicut locutus est



37

46

12. Gloria patri

11

20

26

32

37

ANHANG

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des Magnificat (BWV 243a)

A. Vom Himmel hoch

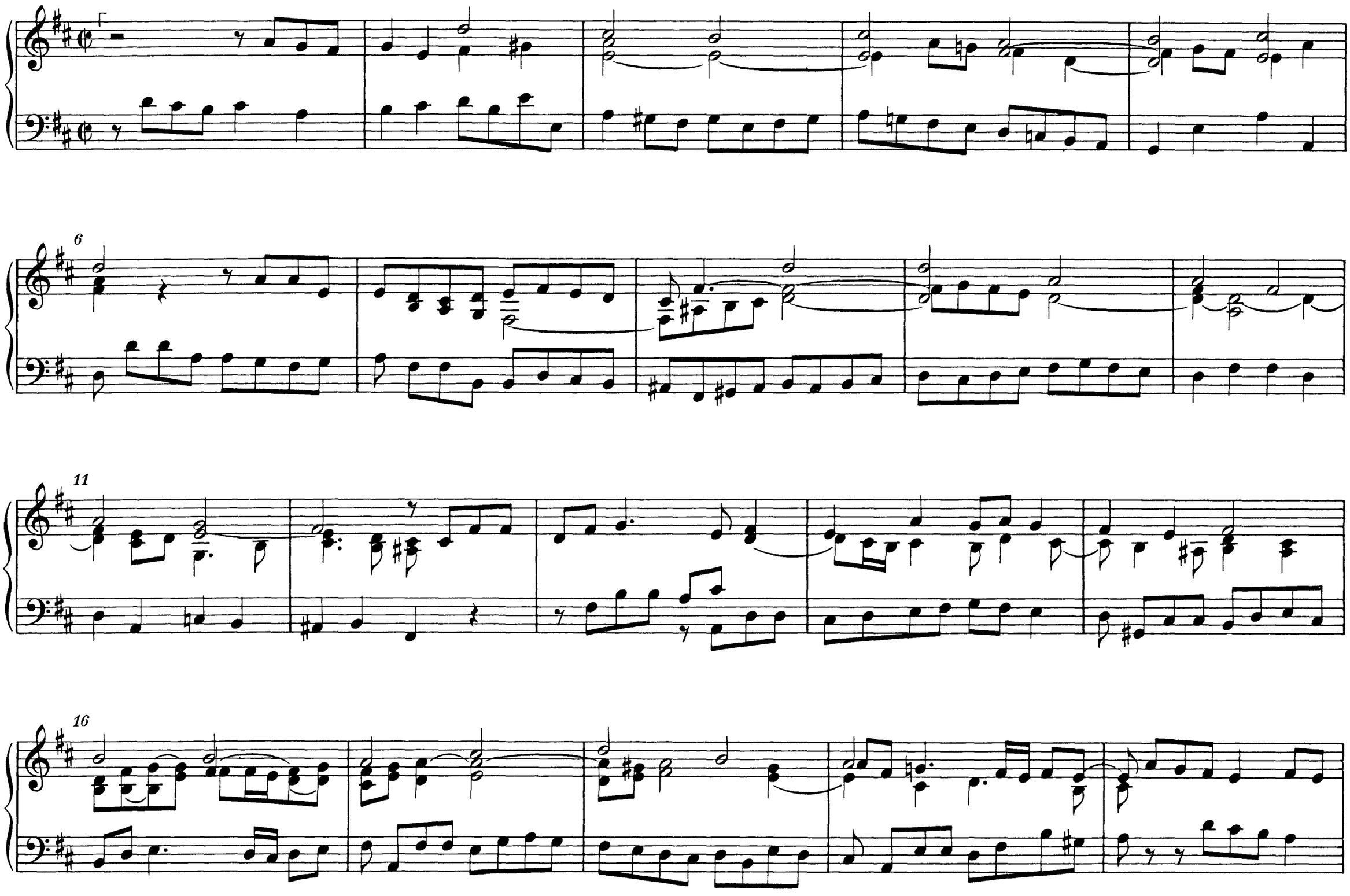
B. Freut euch und jubiliert

C. Gloria in excelsis Deo

D. Virga Jesse floruit

zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit
(einen Halbton herabtransponiert)

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch



21

25

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert

8

14

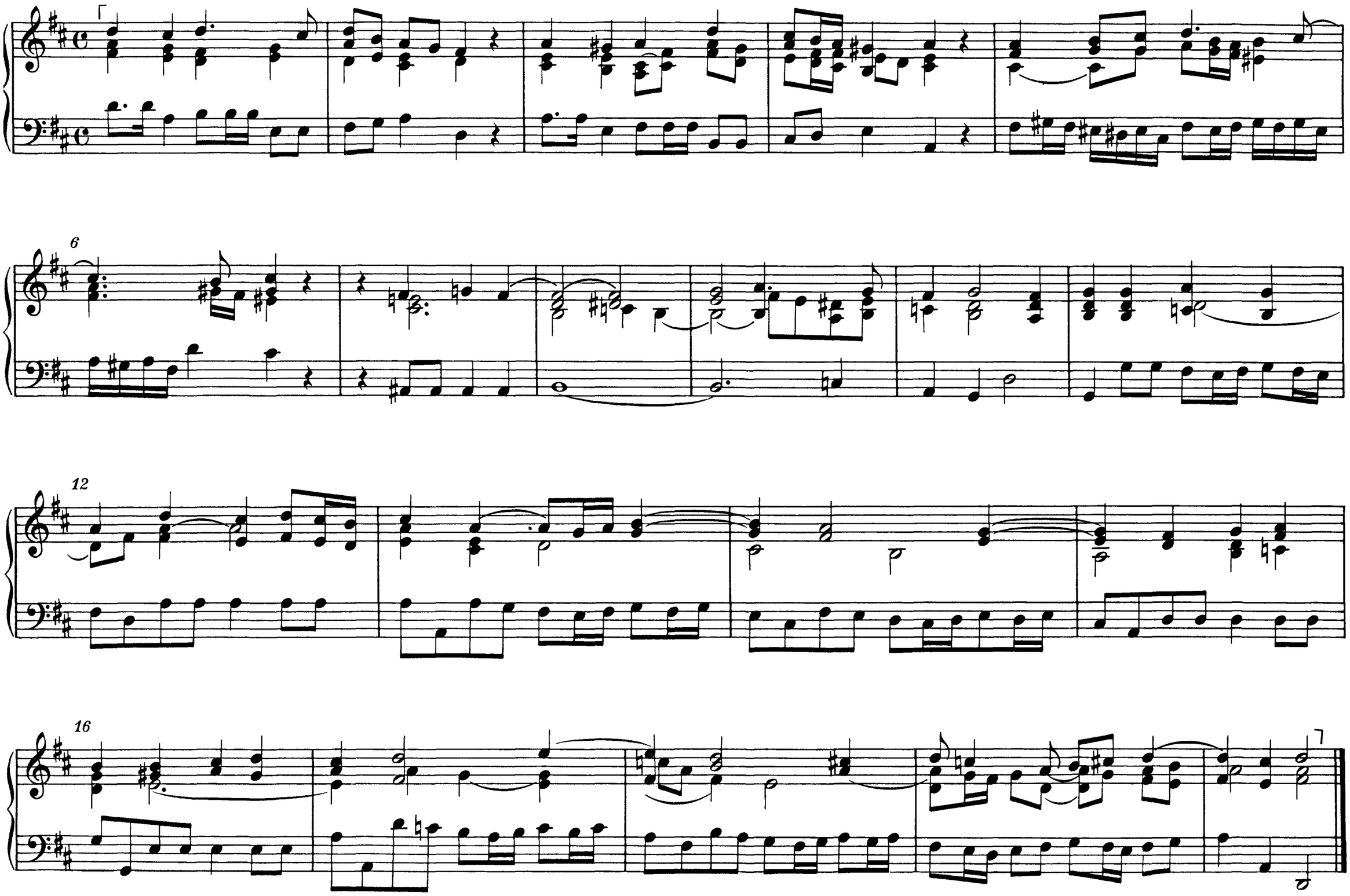
22

29

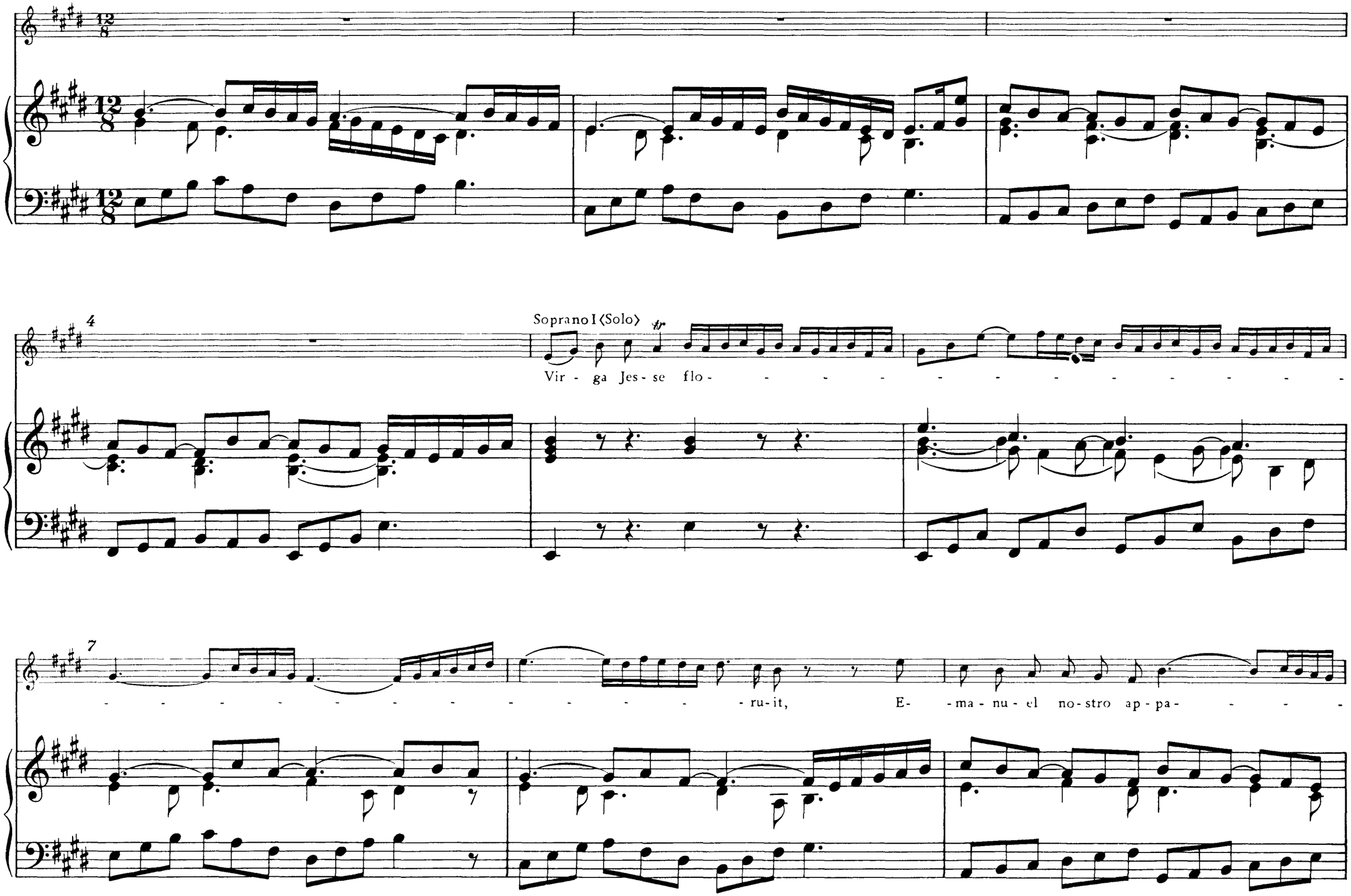
9

45

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo



Einlagesatz D. Virga Jesse floruit [1)]



[1)] Die Continuo - Aussetzung dieses Satzes ist der Einzelausgabe des „Virga Jesse floruit" in *Hortus musicus Nr. 80,* herausgegeben von Alfred Dürr, entnommen.

10

-ru - it,

13

tr

Vir - ga Jes - se flo-

16

- - - ru-it, E - ma - nu - el no-stro ap - pa- - - - - ru - it,

19

Basso ⟨Solo⟩

in- - du - it car - nem,

22

Soprano I

in - du - it car-nem ho-mi-nis, fit pu- -er de - le- -cta- - - - - - - - - - -

25

- - - - - - - - - - - - - - - - - - bi- lis, fit pu - er de - le - cta- - - - -

28

- - - - bi - lis.

Al - le- - - lu - ja ___,

31

al - le- - - lu - ja ___, al - le- - - lu - ja ___, al- - - le - lu- - ja;

34

al - le- - - - lu - ja ___, al - le- - - - lu -

37

ja _____, al - le- - - - -lu - ja _____, al - le - lu - ja, al - le - lu -

40

ja, al - le - lu - ja, al - le- -lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

43