

J.S. Bach  
Christmas Oratorio, BWV 248

Fagotti.

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfesttage.

„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage.“

Nº 1. Coro.

Andantino festoso. (Gut gehalten!)

The musical score for the Bassoon (Fagotti) part of the first chorus in the Christmas Oratorio, BWV 248, by J.S. Bach. The score is in 3/8 time, key of D major, and consists of 84 measures. It features various dynamics including *f*, *ff*, *mf*, and *cresc.*, along with articulation marks like slurs and accents. The score is divided into sections A, B, and C.

Measures 1-9: *f*, *ff*, *mf*. Section A.

Measures 10-18: *f*, *mf*. Section A.

Measures 19-25: *f*. Section A.

Measures 26-34: *ff*. Section A.

Measures 35-43: *ff*. Section A.

Measures 44-52: *mf*. Section B.

Measures 53-59: *mf*, *cresc.*. Section B.

Measures 60-66: *cresc.*. Section B.

Measures 67-73: *f*. Section C.

Measures 74-83: *f*. Section C.

Measures 84: *ff*. Section C.

## Fagotti.

97 *ff*

104 *mf* D

110

116

122

128 *f*

135 *un poco rit.* *a tempo* E *p*

144

151 *p*

161

170 *mf* *mf*

## Fagotti.

8

178 *marcato* - - - - *cresc.*

184 *mf*

190 *cresc.*

196 *un poco rit.*

Da Capo.

## Nº 2. Recitativo.

16 Evang.

Und als sie da-selbst waren, kam die Zeit, daß sie ge-bä - ren

## Nº 3. Recitativo. (accomp.)

## Nicht schleppen!

soll-te. Nun wird mein lieb-ster Bräu-ti-gam, nun wird der Held aus Da-vids

1 Fag. *mf* *p*

Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den ein-mal ge-bo - ren werden. Nun wird der Stern aus Jacob scheinen, sein

Strahl bricht schon hervor; auf, Zi-on! und verlas-se nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch em-por.

*non rit.*

## Fagotti.

## N° 4. Aria.

Animato. Tutti

11 *f* Solo (ad lib.) *p*

22 *f*

32 *p* *p*

43

55 *f* *p* *p*

65 *un poco rit.* *a tempo* Tutti *f*

77 *f* (Fine)

89 *Etwas lebhafter.* Solo (ad lib.) *p*

97

105 Tutti *f*

116 Solo (ad lib.) *p*

**Fagotti.**

5

128 *un poco rit.*  
  
 Da Capo.

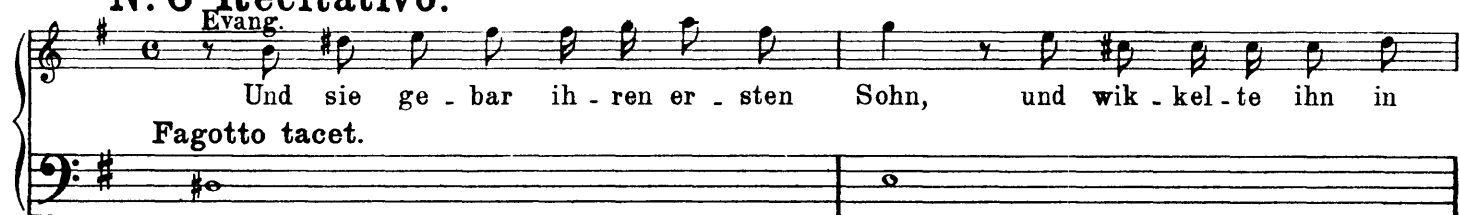
**Nº 5. Choral.***Mit schlichtem Ausdruck.*

*Tutti*  

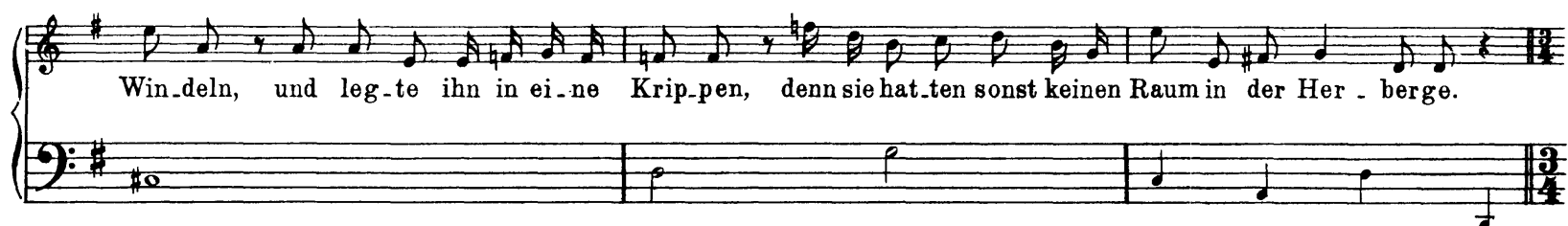

7  


**Nº 6 Recitativo.**

*Evang.*  
 Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wik - kel - te ihn in  
 Fagotto tacet.


*p*  
Vel. oder Baß.

Win - deln, und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst keinen Raum in der Her - berge.


**Nº 7. Choral.***Andante.**2 Fag.*

1  
  
*p*

7  
  
*p*

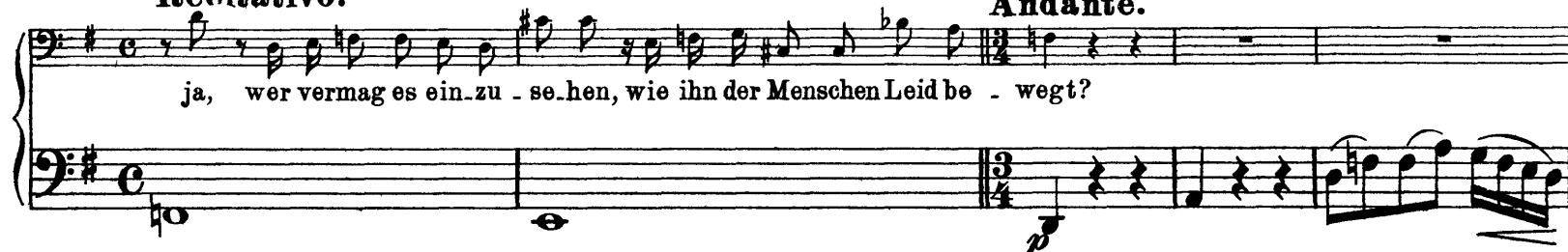
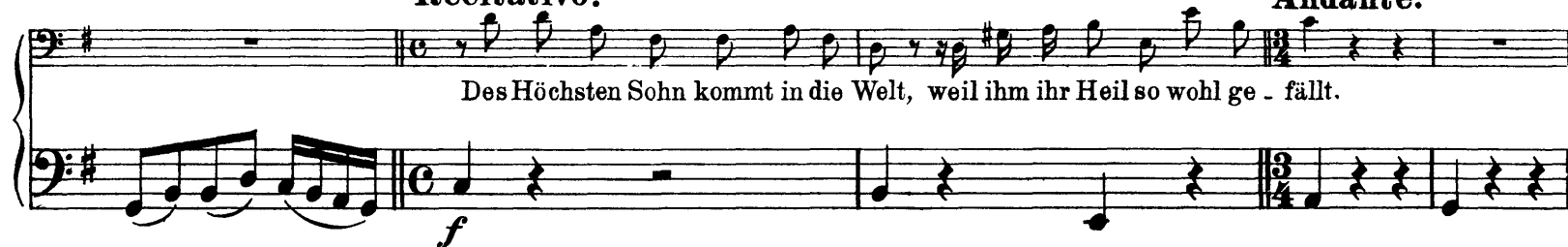
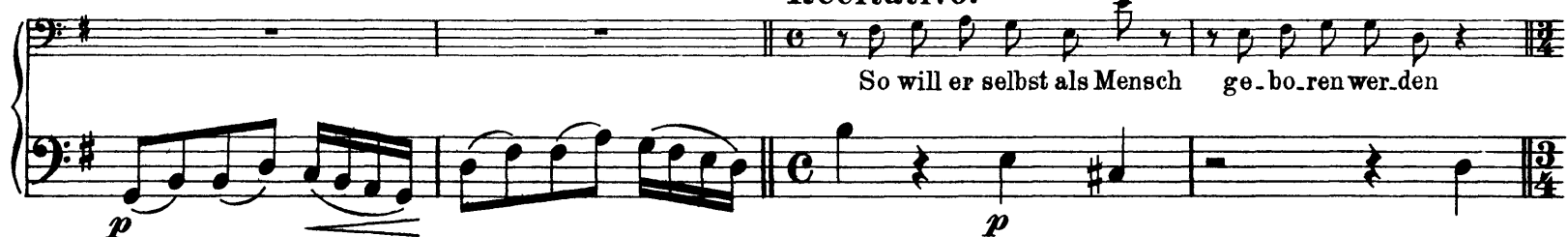
12  
  
*p*

**Recitativo.***Baß**Andante.*

Wer kann die Lie - be recht er - höh'n, die unser Heiland für uns hegt



*mf* *p*

**Fagotti****Recitativo.****Andante.****Recitativo.****Andante.****Recitativo.****Andante.****Nº 8. Aria.  
Allegro.**

## Fagotti.

7

21

31

40

49

59

69

79

90

100

110

*f*

*mf*

*pp*

*un poco rit.*

Tempo I.

2 Fag.

Solo (ad lib.)

(Fine) *p*

*colla voce a tempo*

2 Fag.

*f*

Solo (ad lib.)

*p*

*un poco rit.*

Da Capo.

## Nº 9. Choral.

Belebt.

Tutti

6

11

*f*

*un poco rit.*

*ff*

## Fagotti.

## Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend“.

## Nº 10. Sinfonia.

Tutti Andantino.

The musical score for the Bassoon (Fagotti) part of the Christmas Oratorio, BWV 248, Part 2, No. 10. The score is in G major, 12/8 time, and consists of 59 measures. It features various dynamics and articulations, including crescendos, decrescendos, and accents.

Measures 1-5: *p*, *cresc.*, *mf*  
 Measures 5-9: *poco a poco*, *f*, *p*, *mf*  
 Measures 9-16: *p*, *f*, *f*, *mf*  
 Measures 16-21: *p*, *mf*, *cresc. poco a poco*  
 Measures 21-26: *ff*, *p*  
 Measures 26-31: *p*, *f*, *f*  
 Measures 31-36: *f*, *f*, *f*  
 Measures 36-40: *f*, *f*, *un poco rit.*, *p*  
 Measures 40-44: *ff*, *p*, *p*, *p*  
 Measures 44-49: *Tempo I.*, *p*, *f*, *f*, *mf*  
 Measures 49-55: *f*, *p*, *mf*, *p*  
 Measures 55-59: *mf*, *f*, *p*, *pp*



**Fagotti.****Nº 11. Recitativo.**

8 Evang. Bässe

und sie furch.ten sich sehr.

**Nº 12. Choral.**

Frisch.

Tutti

**Nº 13. Recitativo.**

6 Evang. Bässe

der Herr in der Stadt Da.vids.

**Nº 14. Recitativo. (accomp.)**

Baß 1 Fag. (ad libitum)

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hir - ten -

chor er - füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen, und

nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da - mals versprochen hat, zu - erst er - fül - let wissen.

*p* *mf*

**Nº 15. Aria tacet.****Nº 16. Recitativo.**

2 Evang. Bässe

ge - wik - kelt, und in einer Krippe lie - gend.

**Nº 17. Choral.**

Schlicht.

Tutti

## Fagotti.

## Nº 18. Recitativo. (accomp.)

Baß

So geht denn hin! Ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der seht; und findet ihr des Höchsten

1 Fag. (ad lib.)

*mf*

Sohn in ei-ner harten Krippe lie-gen, so sin-get ihm bei sei-ner Wie-gen aus ei-nem sü-ßen

*weich 6*

*pp*

Ton und mit ge-sam-tem Chor dies Lied zur Ru-he vor.

## Nº 19. Aria. Im Charakter eines Wiegenliedes.

Moderato.

1 Fag.

*p*

12

*mf* *f*

22 *un poco rit. a tempo* 24

Alt

wa-che nach die-sem für Aller Gedei.

56 2 Fag.

65 25 *un poco rit. a tempo* 26 27 *f* 2 Fag.

99 3 4 5 6 7 8

109 37 38 39 40

(Fine.)

Vcl. u. Baß

Da Capo.

## Fagotti.

11

## Nº 20. Recitativo.

2

Evang. Bässe

Heerscharen, die lob-ten Gott und sprachen:

## Nº 21. Coro.

Vivace.

Tutti

*f* Achtel nicht zu kurz!

6

11

16 A

21 B *p*

27 C

35

40

45 D *ff*

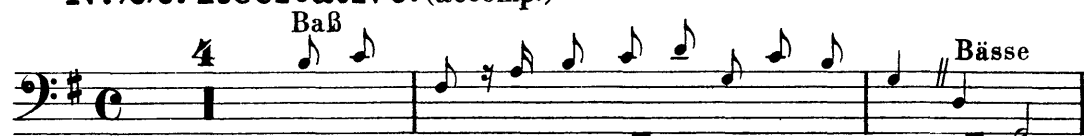
50

55 E *p*

61 *f* *rit.*

## Fagotti.

## Nº 22. Recitativo. (accomp.)



## Nº 23. Choral.

Freudig.

Tutti



## Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.

„Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen“.

## Nº 24. Coro.

Allegro

Tutti



## Fagotti.

13

## Nº 25. Recitativo.

2 Evang. Bässe

die Hir - ten un - ter - ein - an - der.

## Nº 26. Coro.

Animato.

Tutti

*simile*

*f*

6

11 A

17

22 *nicht rit.*

## Nº 27. Recitativo. (accomp.)

Baß

Er hat sein Volk ge - tröst't, er hat sein Is - ra - el er - löst, die Hilf' aus Zi - on her - ge -

Solo (ad lib.)

*f p*

sendet und un - ser Leid ge - en - det. Seht Hirten! dies hat er ge - tan, geht! dieses trifft ihr an.

## Nº 28. Choral.

Schlicht.

Tutti

6

## Fagotti.

## Nº 29. Duetto.

Andantino.

1 Fag. *mf*

10 1 Fag. (ad lib.) *p*

19

29

37 1 Fag. *f*

46

54 1 Fag. (ad lib.) *p*

62

72

81

91 *un poco rit. a tempo* *f* 1 Fag.

100 *simile*

109 1 Fag. (ad lib.) *p*

(Fine)

**Fagotti.**

15

116

122

128

135 *f* 1 Fag. 1 Fag. (ad lib.)

143

150

158 *un poco rit.*

**Da Capo.**

**Nº 30. Recitativo und Nº 31. Aria tacet.****Nº 32. Recitativo. (accomp.)**

Alt

Ja, ja! mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

1 Fag. (ad lib.)

*p*

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er fah - ren.

*mf*

**Nº 33. Choral.**  
**Zuversichtlich.**  
**Tutti**

8

*un poco rit.*





## Fagotti.

17

96 *a tempo* **D** *mf* *f*

106

117 **E** *mf* *f*

128 **F**

139

150 *un poco rit.*

161 **G** *Tempo I.* *ff* *mf* *f* *f*

173 *ff*

185 **H**

197 **I** 1

210

221 *un poco rit.* **K** *Tempo I.*

231 *rit.*

Nº 37. Recitativo und Nº 38. Recitativo tacet.

18

**Fagotti.****Nº 39. Aria.****Andante.**

1 Fag. (ad lib.)

10

59 Sopr.  
nein du sagst ja selber  $<f$

69 19  
ja, du Heiland sprichst selbst!  $f$

96 26  
Heiland sprichst selbst ja  $f$

130  
un poco rit.

**Nº 40. Recitativo und Nº 41. Aria tacet.****Nº 42. Choral.****Tutti**

8

16 1. 2.  
un poco rit.

24

32  
un poco rit.

**Fünfter Teil.****Am Sonntage nach Neujahr.**

„Ehre sei Dir, Gott, gesungen“.

**Nº 43. Coro.****Vivace.**

Tutti  $f$  Die Achtel nicht zu kurz!  $cresc.$

9  
 $ff$   $cresc.$

## Fagotti.

19

16 *ff* A

24 B

32

40 *cresc.* *ff*

48 *cresc.* *ff* *f*

55 C

63

71 D

79 *cresc.*

87 *ff*

95 *cresc.* *ff* *un poco rit.* *Tempo I.* *(Fine)* *mf*

102

110

118

Da Capo.



## Fagotti.

21

41

50

57

64

72

80

87

94

102

110

*rit.*

**Tempo I.**

120

*mf*

128

*cresc.*

*mf*

136

*rit.*

*cresc.*

Nº 48. Recitativo bis Nº 51. Terzetto tacet.

## Fagotti.

## Nº 52. Recitativo.

Alt  
Mein Liebster herrschet schon. Ein Herz, das seine Herrschaft liebet, und sich ihm ganz zu eigen gibet, ist meines Jesu Thron.  
1 Fag. (ad lib.)

*mf*

## Nº 53. Choral.

Schlicht.

Tutti

*f*

## Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“.

## Nº 54. Coro.

Allegro con brio.

Tutti 3

nicht zu kurz

*f*

*cresc.*

*p*

*f*

## Fagotti.

23

104

114 *p* *f* *D*

122

132

142

152 *p* *f* *un poco rit.*

160 **E a tempo 3** *ff*

173 *ff*

184 *f* **F**

195

205 *p*

213 *f* **G** 2 1

223

233 *p* *ff* *cresc.* *rit.*

Nº 55. Recitativo und Nº 56. Recitativo tacet.





**Fagotti.**

25

60

65

70

76

81

86

91

*rit.*

*a tempo*  
*a 2*

*f*

*p*

*f*

*rit.*

**Nº 58. Recitativo.**

14

Evang.

Bässe

Weihrauch und Myrrhen.

**Nº 59. Choral.**Einfach.  
Tutti

**Nº 60. Recitativo.**

3

Evang.

Bässe

und zo-gen durch einen andern Weg wieder in ihr Land.

## Fagotti.

## Nº 61. Recitativo.

Tenor  
1 Fag.

*mf*

So geht! Ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn

*Allegro. Recitativo. Adagio.*

auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus Lieb', mit sanft-muts-vol-lem

*f p*

*Allegro. Recitativo.*

Trieb, und größ-ter Zärt-lich-keit um-fas-sen, er soll mein Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm

*f p*

*Allegro. Recitativo.*

Brust und Herz ver-schreiben. Ich weiß ge-wiß, er lie-bet mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-

*f p*

*Allegro. Recitativo. Allegro. Recit. Allegro. Recit.*

lich, und wird ihn e-wig eh-ren. Was könnte mich nur für ein Feind bei solchem Glücke stören? Du, Je-su,

*f p f p*

*Adagio a tempo*

bist und bleibst mein Freund, und werd' ich ängstlich zu dir flehn: Herr hilf! Herr hilf! so laß mich Hilfe sehn.

## Nº 62. Aria.

Allegro moderato.

2 Fag.

*f deciso*

*p*

*un poco rit. a tempo*

*Solo*

*p*

11

20

30

die Achtel nicht zu kurz

## Fagotti.

27

39

46 *a 2* *f* *p* *f*

58 *Solo* *p*

67

77 *a 2* *f* *Solo* *p*

86 *Solo* *p*

95

103 *Adagio. Tempo I.* *a 2* *f*

113 *p*

121 *Solo*

131

138

148

157 *Adagio. Tempo I.* *a 2* *f*

167 *rit.*

## Fagotti.

## Nº 63. Recitativo.

6

Sopr. *rit.* Bässe

da wir in Je - su Hän - den ruh'n?

## Nº 64. Choral.

Con moto.

Tutti

*f* Nicht zu kurz!

5

9 *un poco rit. a tempo*

13 *ben tenuto*

17 *ben tenuto*

22 *ben tenuto*

26 *ben tenuto*

30 *ben tenuto*

34 *ben*

38 *tenuto* *f*

43

47 *rit.* *ff*