

Oboe I

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

BWV 6

Johann Sebastian Bach

1.

f Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A-bend wer-den, und der
 Tag hat sich ge-wei-get;
 Bleib bei uns, bleib bei
 uns, denn es will A-bend wer-den, und der Tag hat sich ge-wei-get; *pp*
p
f bleib bei uns, *mf*
 [bleib bei uns] *mf*
p **Andante**

¹⁾ [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

81 *Sopr.* *f* denn es will A- - - bleib bei uns, und der Tag hat sich ge-nei - - get, [und] der Tag hat sich ge-

94 nei-[get] [A- - -] - bend wer-den, denn es will A- - - - bend wer - - -

98 den, denn es will A- - - - bend wer-[den und der] Tag hat sich ge - nei - get; bleib bei

102 uns, und der Tag hat sich ge - nei - [get], hat sich ge - nei - - get, denn es will A- - - - bend wer - - -

107 bleib bei uns, und der Tag hat sich ge - nei - - get;

113 *Tempo primo* bleib bei ___ uns, bleib bei ___ uns, denn es will A - - - bend

120 wer - den, und der Tag hat sich ___ ge - nei - - get, bleib bei ___ uns, bleib bei ___

127 uns, denn es will A- - - bend wer-den, und der Tag hat sich ge - nei - - get.

2. Aria <Alto solo>: *tacet* (die Obligatstimme zu diesem Satz befindet sich in der Stimme Oboe da caccia [Englischorhorn])

3. Choral <Soprano>: *tacet*

4. Recitativo <Basso solo>: *tacet*

5. Aria <Tenore solo>: *tacet*

Viol. I *f* *48* *Viol. I*

6. Choral

Be - weis dein Macht, Herr - Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist; be-

5 schirm dein ar - me Chri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

BWV 6

Johann Sebastian Bach

1.

f Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A - bend [wer - den und der]
Tag [hat] sich ge - nei - - get;
Bleib bei uns,
bleib bei uns, denn es will A - bend [wer - den und der] Tag [hat] sich
ge-nei - - get; *pp*
f *mf*
p
f Bleib bei uns, *mf*
p
Andante

¹⁾ [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

81 8 Ob. I *f* und der Tag hat sich ge - nei - - - get, hat sich ge - nei - get, denn es will [A - - -] -

93 - bend wer-[den] und der Tag hat sich ge - [nei - - -] - get, denn es will A - - - - - bend wer - -

97 den, bleib bei uns, denn es will A - - - - - bend wer - - -

102 den, und der Tag hat sich ge - [nei - - - - -] - get, und der Tag hat sich ge - nei - - - get, denn es will A - -

107 - - - bend wer - - - den, A - - - bend wer - - - den, und der Tag hat sich ge - nei - - - get, und der

112 **Tempo primo** Tag hat sich ge - [nei - - - - get]; bleib bei uns; bleib bei - - - uns, bleib bei - - - uns, 1

119 denn es will A - bend [wer - den und der] Tag [hat] sich - - ge - nei - - - get, bleib bei - - - uns, bleib bei - - -

127 1 uns, denn es will A - bend wer - den, und der Tag - hat sich ge - nei - - - - get. 1

- 2. Aria <Alto solo> : *tacet*
- 3. Choral <Soprano> : *tacet*
- 4. Recitativo <Basso solo> : *tacet*

5. Aria <Tenore solo> : *tacet*

Viol. I 48 Viol. I

6. Choral

Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist; be -

5 schirm dein ar - me Chri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.

Oboe da caccia
(Englischhorn)

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

BWV 6

Johann Sebastian Bach

1.

f Bleib bei uns, bleib bei uns,

9 *tr*

17 *tr* ¹ *tr* Bleib bei uns, bleib bei

24 *tr* *pp*

32 *p* *f*

39 *tr* *mf*

46 *p*

53

60 *f* *mf*

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

67 1

74 Andante

81 7 Sopr. 8va

denn es will A - - - - - denn es will A - - - - - bend wer - - - - - den, denn es will [A - - - - -]

92 tr

- - - - - bend [wer - den] und der Tag hat sich ge - nei - - - - get, bleib bei

96 tr

uns, denn es will [A - - - - -] - - - - - bend wer - - - - - den, es will A - bend wer -

100

den, denn es will [A - - - - -] - - - - - bend wer-[den], bleib — bei —

104 tr

uns, denn es will A - - - - - bend wer - - - - - den, und der

108

Tag hat sich ge... A - - - - - bend wer-[den], und der Tag hat sich ge - nei - - - - get,

Tempo primo

112 2

denn es will A - - - - - bend[werden]; bleib bei — uns, bleib bei uns,

120 tr tr tr

[bleib] bei — uns, [bleib bei —]

127 2 tr 7

uns, [denn es] will A - bend wer - den, und der Tag hat sich [ge - nei - - - - get.]

2. Aria <Oboe da caccia o Viola>

Hoch - ge - lob - - - ter Got - - - tes - sohn

7

13 *<Alto solo>* Hoch - ge - lob - - - ter

19 Got - tes - sohn,

25 Hoch - ge - lob - - - ter Got - - - tes - sohn, laß es dir nicht

31 sein ent - ge - - - gen, laß es dir nicht sein - - - ent - ge - - - gen,

37 daß wir itzt vor - - - dem Thron ei - ne Bit - - - te

43 nie - der - le - - - gen, ei - ne Bit - - - te nie - der - le - - - gen:

49

tr

55

Bleib, ach blei - - - be un - ser

p

61

Licht, bleib, ach blei - - - be un - ser Licht, weil die Fin -

tr

67

- ster-nis ein - bricht, bleib - - - , ach blei - - - - be

tr

73

un - ser Licht, weil die Fin -

tr

79

- ster-nis ein - bricht,

f

86

bleib, ach blei -

p

92

- be un - ser Licht, bleib, ach blei - - - be un - ser Licht, weil die

tr

98

Fin - ster-nis ein - bricht, bleib _____, ach blei -

104

- be un - ser Licht, weildie Fin -

110

- ster-nis ein - bricht.

117

123

3. Choral <Soprano> : *tacet*

4. Recitativo <Basso solo> : *tacet*

5. Aria <Tenore solo> : *tacet*

Viol. I

48

Viol. I

6. Choral

Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren _____ bist; be -

5

schirm dein ar - me Chri - sten - heit, daß sie dich lieb' in E - wig - - keit